



**Vous présente
l'événement 2009**

Lorraine de Chœur



Le 16 octobre 2009...

... 9000 spectateurs auront le privilège de vivre un moment musical d'exception.

2000 choristes, s'emparent de la scène du **GALAXIE d'Amnéville**, première salle de spectacle de France après Paris Bercy, pour un spectacle unique, doté de **moyens techniques exceptionnels**.

Laurent Voulzy, le groupe corse **I Muvrini**, le chanteur **Bernard Lavilliers**, et de nombreux artistes renommés ont tenu à s'associer à cette première mondiale !

Deux orchestres, dont un **orchestre symphonique**, seront dirigés par **Jacky LOCKS**, un directeur artistique et musical à la hauteur de l'événement.

Ensemble...

...**Créons L'ÉVÉNEMENT 2009 :**

Lorraine de Choeur

« La Région soutient ce projet ambitieux, reflet du dynamisme culturel lorrain. Pour la première fois, 2000 choristes Lorrains uniront leur voix pour un concert exceptionnel et porteront haut les couleurs de notre région. »
(Jean-Pierre Masseret, Président de la Région Lorraine)



L'association « **RESONANCES LORRAINES** » s'est donné pour objectif de gérer l'organisation de manifestations culturelles et musicales en Lorraine.

Le conseil d'administration comporte une dizaine de membres passionnés de musique. Tous sont bénévoles et spécialisés dans la conception, l'organisation et la gestion d'événements musicaux. Le CA travaille en étroite relation avec le directeur artistique du projet, Jacky LOCKS.

Les 2000 choristes participant au projet sont adhérents de l'association.

RESONANCES LORRAINES gère tous les aspects de l'événement **LORRAINE DE CHŒUR** : le budget de la manifestation, l'organisation matérielle des répétitions, l'infrastructure technique au Galaxie, les relations avec les partenaires, l'orientation artistique, etc...

Vous souhaitez des renseignements complémentaires, contactez nous :

« **RESONANCES LORRAINES** »

14 rue des Trois Evêchés

57070 METZ

Présidente : Anne VICTORION anne.victorion@orange.fr

Secrétaire : Gilles MEUNIER meuniergi@wanadoo.fr

Trésorier : Damien BLANCHOT damien@supernovaband.net

Site Internet (actuellement en construction) :

<http://www.resonances-lorraines.com>

email de contact de l'association :

contact@resonances-lorraines.com

L'événement

La Lorraine est un formidable vivier pour le chant choral, riche de répertoires diversifiés et fort de choristes toujours passionnés par des aventures musicales. Nous avons décidé de proposer aux choristes de s'unir autour d'un évènement où ils vont pouvoir défendre les couleurs de notre belle région.

Vendredi 16 octobre 2009, «**2000 choristes lorrains**» chanteront avec des artistes, dont certains ont une attache particulière à la Lorraine, au Galaxie d'Amnéville, accompagnés d'un orchestre symphonique et rythmique de 50 musiciens.

Nous avons choisi pour l'évènement **Lorraine de Choeur** de jouer la carte de l'éclectisme, donnant ainsi une place de choix au chant choral, en explorant tous les répertoires !

La Musique Classique Lorraine sera à l'honneur grâce un extrait du Sanctus du Requiem de Gouvy où les voix se mêleront à celle d'une soliste classique de renommée internationale, mais aussi à travers un cantique de ce même compositeur.

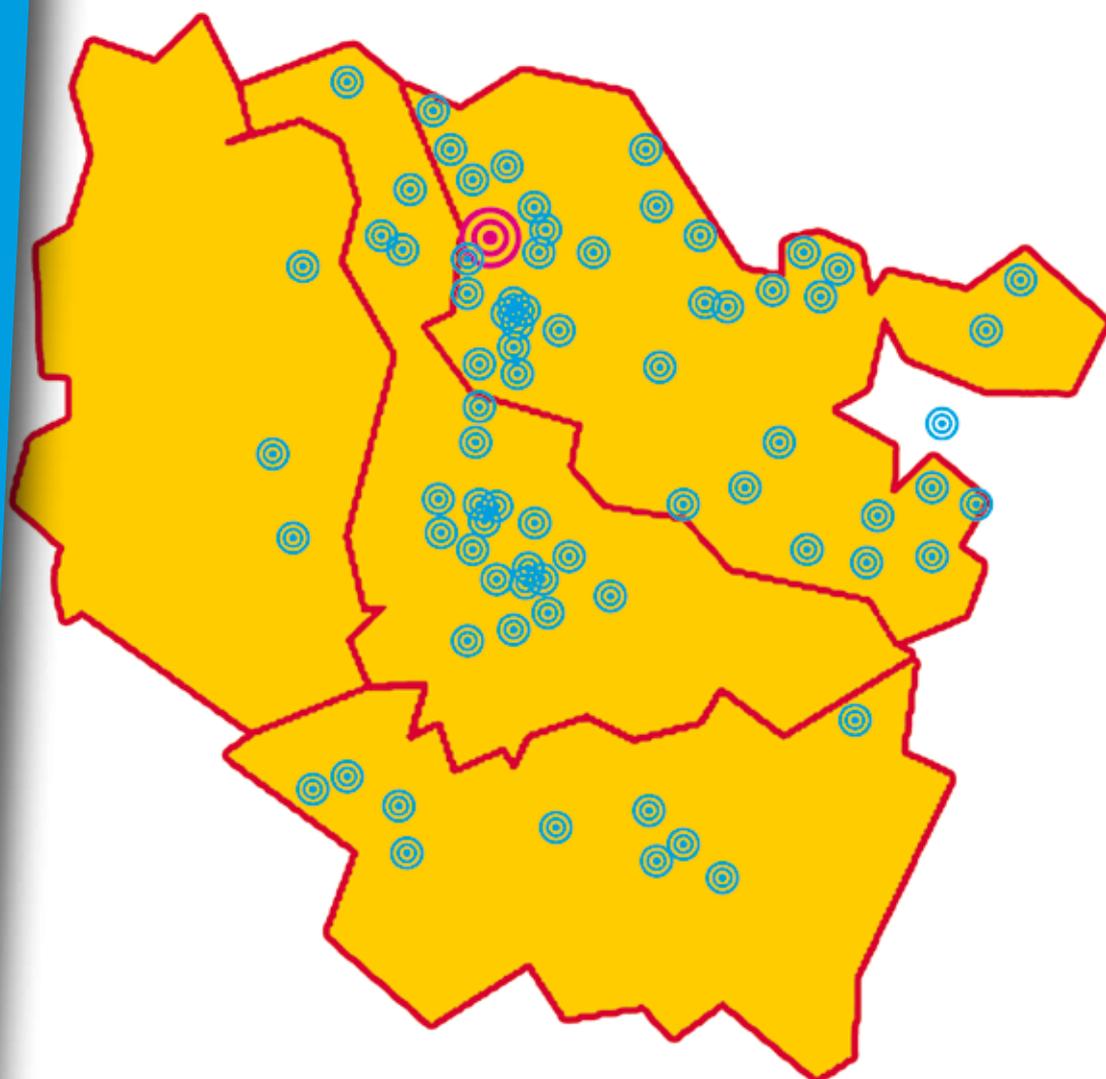
Les 2000 voix communieront avec des artistes d'exception, tels que le chanteur voyageur lorrain Bernard Lavillier, avant de s'envoler pour les îles en compagnie de Laurent Voulzy et d'I Muvrini au détour d'une escale Corse. Les artistes Lorrains du groupe Piccolo, ainsi que Johana de la Star Ac' et Emmanuel Moire, défendront également les couleurs de notre belle chanson Lorraine !

Le chœur, en tant qu'artiste à part entière interprètera également de grands titres de la chanson française, en unissant pour la première fois au monde 2000 voix, qui ne chercheront alors à ne faire plus qu'un chœur.

Les chorales

Une bonne carte valant mieux que de longs discours...

...Voici les chorales Lorraines participant à l'événement.



🎯 **Amnéville**

🎯 95 Chorales dans toute la Lorraine

L'orchestre

Lorraine de chœur est un hommage vibrant à la Musique avec un grand « M ».

Le répertoire explore les époques et s'ouvre sur les œuvres de nombreux artistes.

Ce n'est pas un orchestre, mais deux formations indépendantes et complémentaires qui partageront la scène avec les choristes et les artistes.



L'orchestre Symphonique

Cet orchestre n'est pas comme les autres... Il rassemble 40 musiciens de haut niveau issus de France et d'Allemagne qui désirent partager leur passion, leur métier, leur musique... Ils connaissent bien les choristes, notamment grâce au « Requiem de Mozart » dirigé par Jacky LOCKS en 2006 à l'Arsenal de Metz. Ils seront au service du chœur, des artistes et des œuvres classiques et actuelles, en étroite collaboration avec l'orchestre de variétés.

L'orchestre de Variétés

Cet orchestre professionnel est habitué des grands rendez vous et connaît aussi bien les choristes que les artistes. Ils partagent la scène avec de grands noms de la chanson française et internationale tout au long de l'année, et n'hésitent pas un instant lorsqu'il s'agit de collaborer avec les choristes (concert TGV Louvigny, Les Restos du Cœur, 500 Choristes Ensemble, ...).



Jacky LOCKS



Le directeur artistique de ce projet a un passé musical impressionnant : brillant étudiant de la faculté de musique de Strasbourg, il a également été élève en direction chœur et orchestre de Pierre Cao.

Après avoir été choriste de la fameuse Psalette de Lorraine, professeur de musique pour l'éducation nationale et l'IUFM, Jacky Locks est aujourd'hui attaché principal du président de la région Lorraine.



Depuis 2002, il assure la direction artistique du festival « Les fous chantants d'Alès » où de nombreux artistes se sont produits (Georges Moustaki, Jean Ferrat, Jean-Jacques Goldman, Gilbert Bécaud, Claude Nougaro, Catherine Lara, Maurane, Laurent Voulzy, William Sheller, ...).

C'est à l'occasion de ce festival qu'il a rencontré Jean-Jacques Goldman en 1999, marquant le début d'une fabuleuse collaboration musicale.

Jacky Locks a, en effet, écrit et dirigé les chœurs de la chanson *Ensemble* de l'artiste.



Enfin, c'est sur le plateau de l'émission *Les 500 Choristes Ensemble* sur TF1 que l'on a pu voir Jacky Locks ces dernières années (en compagnie de Maurane, Zazie, Francis Cabrel, Patrick Fiori, Jacques Veneruso, Michaël Jones et Yannick Noah), puis sur scène avec ces mêmes 500 choristes.

Un CD des 500 Choristes Ensemble regroupant une pléiade d'artistes (Céline Dion, Garou, Patrick Fiori, Natasha St Pier...) autour de 500 choristes est déjà double disque d'or (200 000 exemplaires).

De ces émissions télévisées naît un formidable projet : mêler les polyphonies corse aux 500 voix lorraines! C'est donc en compagnie du groupe corse emblématique I MUVRINI que la route de Jacky Locks se prolonge, à travers un album sorti en 2007 et une tournée internationale en 2008.

Par ailleurs Jacky Locks dirige régulièrement de grandes œuvres classiques et baroques, pour chœur et orchestre, du *Messie* de Haendel au *Requiem* de Mozart.

C'est maintenant un nouveau défi qui l'attend : 2000 choristes, deux orchestres, des artistes prestigieux et une salle à la mesure de cet événement titanesque.

Lorraine de chœur promet d'être un événement inoubliable !

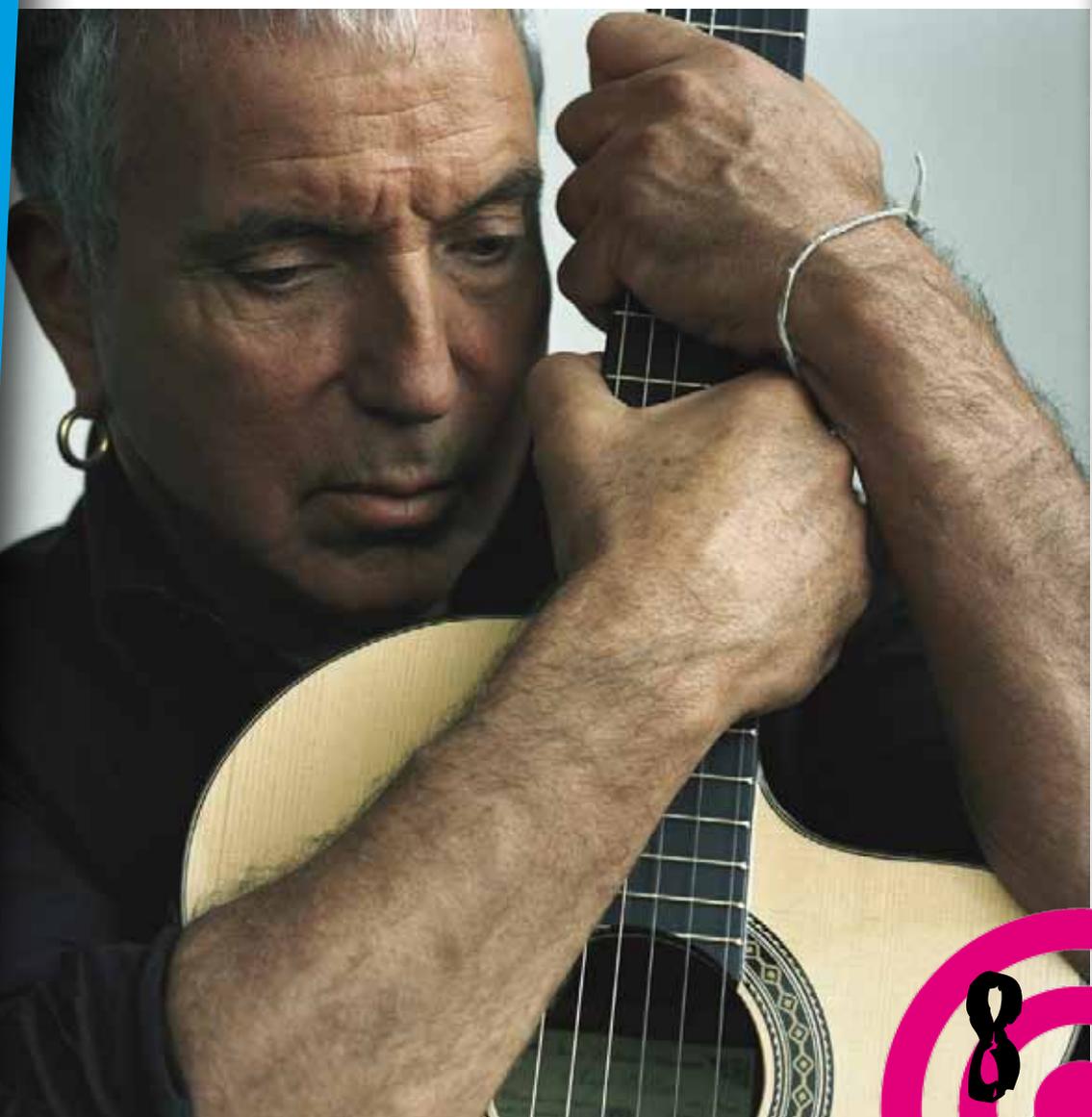


Les artistes

BERNARD LAVILLIERS

Après les 500.000 exemplaires vendus sur les escales de ses «Carnets de bord», Lavilliers a démarré un nouveau périple, une nouvelle aventure musicale. «Samedi soir à Beyrouth», son nouvel album, suit le fil conducteur d'une soul qui prend sa source dans le Tennessee et aborde les rivages jamaïcains pour finir sa course en France.

C'est ainsi que Lavilliers conçoit l'avenir, rappeler sans cesse qu'il se nourrit de ce mélange éternel des genres et des cultures. En ce sens, il est toujours aux prises avec la plus forte actualité et la modernité. Ouvrant ses chansons aux chants du monde, le revoilà donc ambassadeur des couleurs, du mouvement, des échanges. Il nous rappelle que la soul, le reggae, la poésie se répondent et sont l'écho de nos propres mémoires.



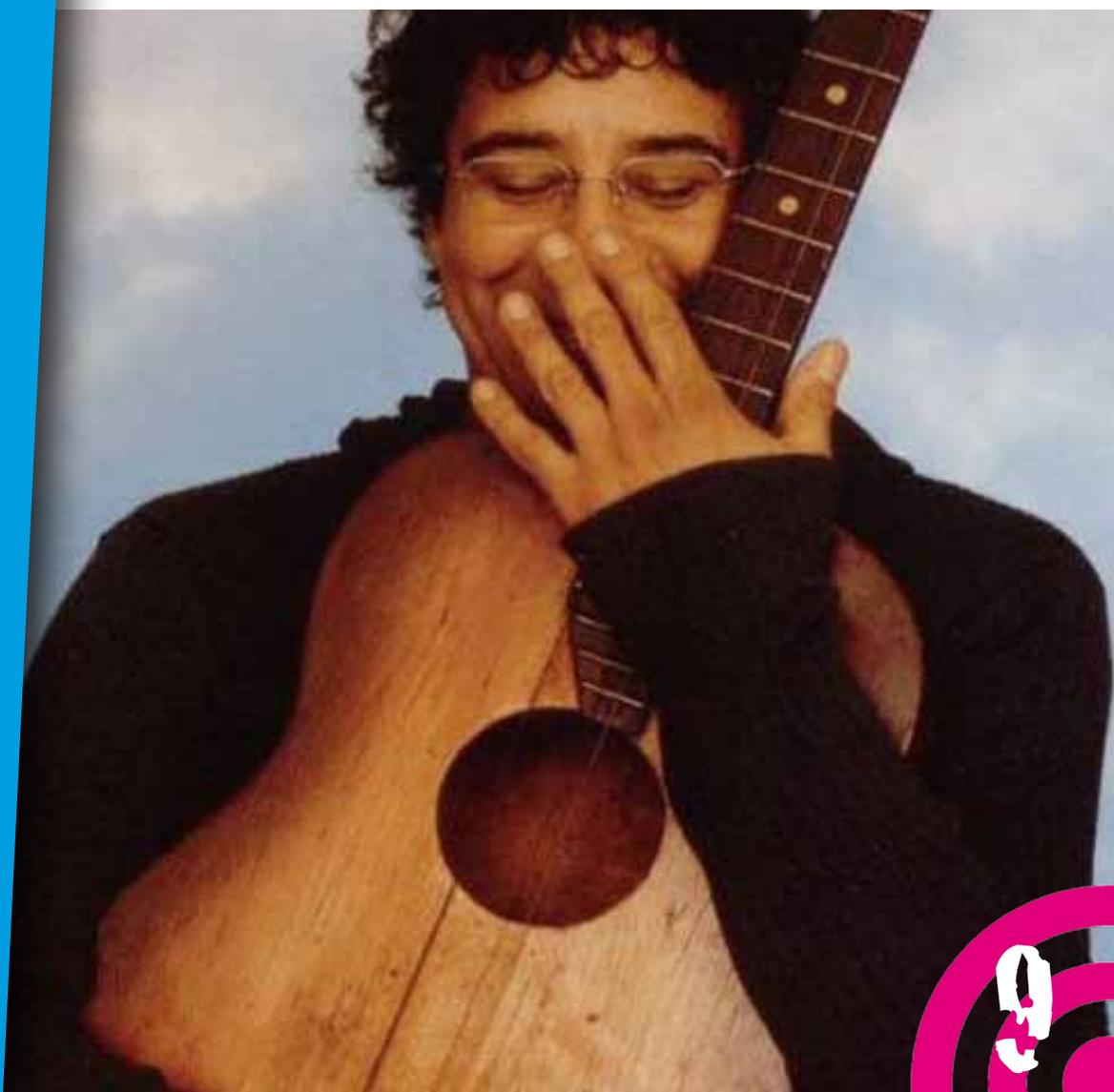
Les artistes

LAURENT VOULZY

En 1977, sans le savoir, Laurent Voulzy inventait le remix/jukebox/tribute/medley. Et trente et un ans plus tard, cet ovni musical nous colle toujours au cœur et au corps.

Rockollection a traversé les décennies sans perdre de sa joyeuse puissance émotionnelle et ce slalom géant dans la mémoire collective pop est devenu un des sommets incontournables de ses concerts. Le revisiter trente ans après était cependant un exercice délicat.

Il fallait à la fois respecter le concept traditionnel – célébrer un passé et ses grands musiciens sans verser dans la nostalgie – sans se répéter. C'est ce que Laurent a fait avec ce souci de la perfection et le talent mélodique qui caractérisent toute son œuvre.



Les artistes

I MUVRINI

« Nous ne serions rien sans ce petit village de Tagliu Isulaccia où nous avons appris les premières sources, les premiers gestes, les premiers mots prononcés et chantés à nos cœurs ... Nous ne serions rien sans ces chanteurs qui bien avant nous ont fait résonner l'âme d'une terre au cœur du monde entier ... Nous ne serions rien sans ces routes qu'un père et une mère nous ont apprises de labeurs et de dignité ... là où le chant était cette ponctuation d'amour que l'on nous offrait sans rien demander en retour. »

Jean François BERNARDINI

I Muvrini est à l'origine d'un regain d'intérêt pour la culture corse et sa musique en particulier. Ceci est d'autant plus remarquable que le groupe s'est formé à une époque où les langues régionales n'étaient pas reconnues, voire réprochées.



Les artistes

EMMANUEL MOIRE

C'est l'histoire d'un jeune artiste qui, dès sa première apparition publique, à 25 ans, dans le rôle-titre d'une comédie musicale à succès, avait la foule à ses pieds. Puis vint le temps du premier album, « Là où je pars », et les disques d'or qui vont avec. Enfin la tournée, au cours de laquelle il rencontra pour la première fois son propre public.

Deux ans et demi ont passé depuis la découverte de « Là où je pars », et Emmanuel Moire revient avec « L'équilibre », un deuxième opus qui porte bien son nom. Un album nourri des expériences passées, des trop pleins qu'il fallait régler, des manques à combler.

Banco ! Pour « L'équilibre », Emmanuel revêt donc de nouveaux habits. Et ils vont surprendre... On le voyait en impeccable chanteur à voix, destiné à un univers romantique, on se trompait lourdement. L'artiste fait une intrusion dans l'électro-pop, et le moins que l'on puisse dire est qu'il y a trouvé d'emblée sa place.



Les artistes

JOANNA LAGRAVE

Joanna, jeune auteur compositeur est née il y a 21 ans à Saint-Avold (Moselle). Cette passionnée de musique étudie à la M.A.I de Nancy et c'est lors d'une master class à l'école que Joanna rencontre Bruno Berberes.

C'est un véritable coup de foudre artistique pour Bruno qui la sollicite sur différents castings et bien sûr celui de la Star Academy.

Joanna passe ainsi les différentes étapes avec succès et c'est avec plaisir que nous découvrons une voix hors du commun et une personnalité de feu prendre place et se perfectionner sur nos écrans.

Au delà d'avoir une voix, Joanna est une vraie artiste de scène (son live au Reservoir le 26 mai dernier fut un grand succès) qui n'a pas peur de prendre des risques afin de suivre ses premières amours musicales allant du métal au R&B. Elle prépare ainsi son premier album en mélangeant intelligemment ses influences et en s'inspirant d'artistes tels que Pink, Linkin Park, Korn, Christina Aguilera, Justin Timberlake, Beyonce Knowles ou encore Chaka Khan.



Les artistes

PICCOLO

Talentueux groupe vocal a cappella, composé de quatre garçons et une fille, Piccolo alterne chansons tendres et humoristiques. Qu'ils interprètent des compositions originales ou revisitent les « classiques », ces cinq artistes font preuve d'une fantaisie pleine de fraîcheur.

La virtuosité vocale de ces cinq là est époustouflante, les créations sont originales, toujours harmoniquement recherchées, avec de très subtils arrangements. Les quelques reprises ... ne manquent pas de sel.

Pour apprécier à sa juste valeur son répertoire tout de poésie et de fantaisie, c'est sur scène qu'il faut découvrir Piccolo. Sa formule de paroles sans musique donne l'occasion à chaque voix de s'affirmer à tour de rôle. Ici personne ne tire la couverture à soi, sinon pour des jeux de scène hilarants ponctués de belles prouesses vocales. Bonne humeur garantie !



Le chœur coté classique

THEODORE GOUVY

Théodore Gouvy est né à Goffontaine, non loin de Sarrebruck, le 3 juillet 1819 et mort à Leipzig, le 21 avril 1898. Il est inhumé à Hombourg-Haut. Il passa toute sa vie entre Paris, la Lorraine et l'Allemagne à écrire des symphonies, de la musique de chambre, de la musique pour piano et de grandes œuvres vocales parmi lesquelles on peut citer son Requiem, composé à Hombourg-Haut, comme la plupart de ses œuvres de la maturité, dans la Villa Gouvy, siège de l'Institut qui porte son nom et qui s'attache à faire connaître son œuvre. Sa biculture franco-allemande et son anti-wagnérisme en font une figure emblématique du 19^e siècle.

- **Le cantique n°1** des 3 cantiques de Jean-Baptiste Rousseau, mis en musique par Théodore Gouvy, Opus 32 : **Les cieux instruisent la terre**
Cette œuvre est dédiée à la Société chorale de Guillot de Sainbris de Versailles qui l'interpréta dans la chapelle du château de Versailles.

- l'**Hosanna** issu du Sanctus du Requiem, Opus 70
Cette œuvre a été composée en 1874 à Hombourg-Haut. Elle est marquée d'une grandeur et d'un sentiment profondément religieux auquel le souvenir de sa défunte mère n'est pas étranger.
Le Requiem joué plus d'une trentaine de fois depuis sa redécouverte, connaît un succès retentissant dans toute l'Europe. Il est même classé parmi les 10 plus grands Requiems en 2006 par la radio brésilienne.



Les bénévoles

L'organisation de **Lorraine de Chœur** repose entièrement sur la mobilisation de bénévoles lorrains, investis dans l'événement, de sa genèse jusqu'à la dernière note qui fera vibrer le Galaxie.

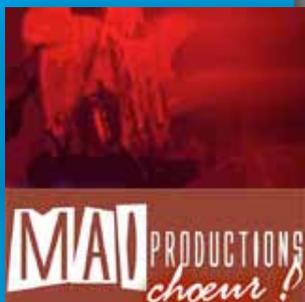
En première ligne, les membres de Résonances Lorraines sont porteurs de l'ensemble de cet incroyable événement, accompagnés des choristes, tous amateurs et bénévoles.

Cet événement exceptionnel permettra également à tous les bénévoles volontaires d'épauler les professionnels qui offrent leur temps et leur expertise : du « road » bénévole qui poussera les caisses jusqu'aux ingénieurs du son, au chauffeur qui véhiculera les artistes, en passant par le personnel d'accueil, tous partagent le désir de créer un événement unique, magique et inoubliable.



Le GALAXIE

Un événement de l'envergure de **Lorraine de Chœur** devrait faire figure de première mondiale dans de nombreux domaines.



En premier lieu le nombre de choristes rassemblés est une première, ce qui nécessite des moyens techniques hors norme qui permettront de restituer au mieux la magie inhérente à ce concert. Une structure sera créée de toute pièce afin d'accueillir choristes, artistes, public, son et lumière. La gestion de cette partie technique est confiée à **MAI productions (Music Academy International)**, partenaire de longue date, habitué de ces grands rendez vous.

Il ne manquait plus qu'un écrin à la dimension de cet événement, et le destin a voulu que la plus grande salle de spectacle de province se trouve dans l'est de la France ! C'est donc naturellement vers **le Galaxie d'Amnéville** que Résonances Lorraines s'est tournée, offrant ainsi à 9000 spectateurs de vivre un événement unique, dans un lieu magique.



Revue de presse

Vous trouverez dans les pages qui suivent quelques articles en relation avec le travail mené par Jacky LOCKS et les Choristes au cours de ces dernières années.

Revue de presse

Evènement

Samedi 16 Juin 2007

Très Grandes Voix en gare de Louvigny

Ils étaient vingt mille, hier soir à Louvigny, à partager le plaisir d'inaugurer la gare TGV. Nadiya a ouvert le show avant de laisser la place à Faudel, Chimène Badi et la Star Academy au grand complet. Bouquet final, la fille de l'Est, Patricia Kaas, a conclu une soirée inoubliable.



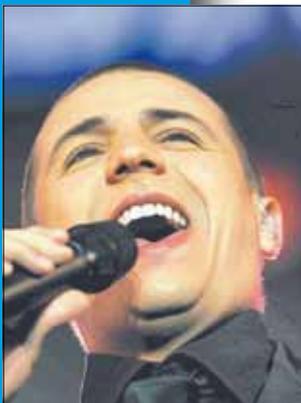
La Star Academy a toujours le don d'électriser les foules ce qui a encore été le cas hier soir à Louvigny.



Patricia Kaas en douce compagnie, dans sa loge.

Quand Nadiya se dévoile

Nadiya telle qu'on la connaît. L'artiste de Tours a fait dans le classique hier son, offrant son visage explosif au public lorrain. Offrant aussi les tubes de son dernier album à des fans chauffés par le style hip-hop de la belle. Du classique et du bon, on vous dit. En attendant son prochain opus, qui sortira en novembre prochain. En exclusivité, elle a accepté de se dévoiler. « Il s'appellera Vivre ou survivre. C'est du techno-rock réalisé dans un univers fantasmagorique. J'y parle de la nature, de la source de toute chose. Je suis revenu à l'essentiel, à la vie en général. » De belles promesses.



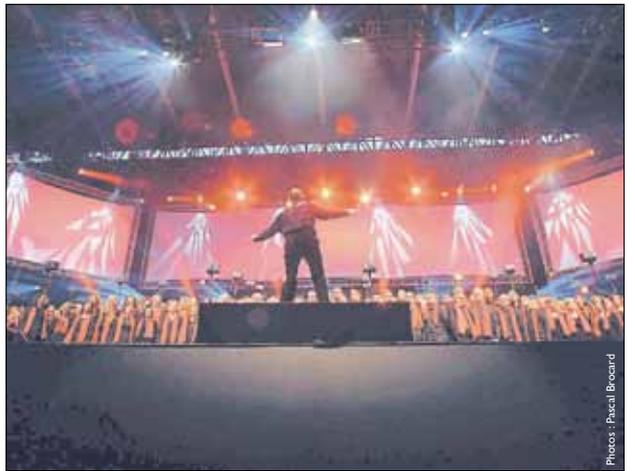
Faudel, une star incontestée de la chanson a été acclamé par ses fans.

Il ne fallait pas être en retard, hier soir. Dès 17 h, les premiers rangs étaient occupés par quelques dizaines d'inconditionnels venus profiter de ce moment unique : voir une pléiade d'artistes chanter avec les 500 Choristes. Et tout au long de la soirée, c'est une procession ininterrompue qui courait des différents stationnements jusqu'au parking de la gare TGV, rapidement noir de monde.

Un public dans lequel se côtoyaient tous les âges, toutes les origines, tous les milieux sociaux... Un public à l'image de la Moselle cœur de l'Europe, terre d'accueil et d'enracinement de générations d'immigrés venus de l'Europe de l'Est, de celle du Sud ou de plus loin... Un public qui a évidemment vibré au succès de Faudel, Mon Pays, mots d'amour chantés en français sur un rythme oriental à une France qui lui a beaucoup donné.

Retour attendu

Maîtres de cérémonie, le Naborien Manu Foissotte, de NRJ, et la pétillante Nathalie Vincent, de TFI, ont assuré des transitions pleines d'énergie, d'humour et d'informations. Le pro-



Photos : Pascal Bocard

Les 500 Choristes de Jacky Locks ont joué les régionaux de l'étape.

chain album de Nadiya à paraître au mois de novembre, le retour discographique de Patricia Kaas programmé pour le début de l'année prochaine... Après plus de quinze mois de « grandes vacan-

ces ». Patricia Kaas était sans conteste la plus attendue, dans cette constellation de stars. La marraïne du train à grande vitesse allemand n'a pas raté son rendez-vous : la voix toujours aussi

chaude, le charme toujours aussi magnétique, Patricia a beaucoup donné sur scène. Et, en échange, la Lorraine a offert à sa fille de l'Est un grand dard d'amour porté par les 500 Choristes. Magique.

Massez-vous les uns les autres

20 h 30. L'heure du briefing de Jacky Locks sous le chapiteau qui, derrière la grande scène, abrite les 500 Choristes. « Ce que je vous demande c'est : faites-vous plaisir. Si vous vous faites plaisir, vous ferez plaisir aux gens. Les deux maîtres mots de cette soirée, de votre soirée, c'est concentration et plaisir. Si vous êtes concentrés, vous ferez plaisir aux spectateurs ». Dernier conseil du chef : « Détendez-vous. Massez les épaules de celui ou de celles qui est devant vous ». 500 choristes à la queue leu leu qui se décontractent mutuellement... Ce simple spectacle valait le déplacement !

Faudel, tous les talents

On le connaît chanteur, on le savait acteur, on l'a découvert imitateur. Et pas de n'importe qui : du boss, du patron en personne ! Lors des dernières répétitions, à 17 h, Faudel s'est échauffé la voix avec : Toute la musique que j'aime et Oh Marie... A l'image de Maurane, une nouvelle carrière s'ouvre pour l'enfant de Mantes-la-Jolie ?

Textes : Emmanuel HUMBERT et Kevin GRETHEN.



Succès pour Chimène Badi qui aussi dédié un fauteuil qui sera mis en vente au profit de l'association ELA.

L'enthousiasme des fans, subjugués par la qualité du plateau.



Les stars ont fait la pluie et le beau temps pour des milliers de spectateurs enchantés.

Samedi 16 juin 2007

La gare TGV Lorraine en fête



20 000 personnes ont eu le plaisir d'assister à ce magnifique concert !

Tout le bonheur du monde

Le concert organisé par le conseil général sur le site TGV de Louvain-la-Neuve a réuni 20 000 personnes hier soir. Nadiya, Faudel, Chimène Badi, la Star Ac, Patricia Kaas et les 500 Choristes de Jacky Locks ont enflammé une soirée riche en émotion. Du bonheur, rien que du bonheur.



Présentatrice tout terrain Du petit écran à la grande scène, Nathalie Vincent a passé le cap l'an dernier lors d'un concert géant à Agadir. C'était en novembre dernier, avec un seul message à passer : la tolérance dans le monde. L'ancienne présentatrice des émissions pour jeunes de M6, désormais sur TF1, a séduit à cette occasion les organisateurs du concert gratuit de Louvain-la-Neuve. Pour elle, une opportunité de se faire plaisir. Elle n'a pas hésité à animer la soirée. « Jeune, j'ai été choriste avant d'être chanteuse. La scène ne me fait pas peur. Le public me stimule, j'adore. »

On n'a qu'une priorité ! Que les spectateurs soient bien, qu'ils passent une bonne soirée. Notre énergie est uniquement tournée vers cet objectif... Il est passé 23 h 30. Jean-Paul Rigot et son équipe soufflent. Les sourires lancés à droite et à gauche ne trompent pas. Oui, elle était belle cette soirée. Jouée à la perfection par les artistes bien sûr. Orchestre de main de maître par les cent cinquante techniciens du régisseur principal aussi. Même les nuages, longtemps cisailleés de mauvais augure, n'ont pas eu assez de forces pour venir perturber ce concert exceptionnel sur le site de Louvain-la-Neuve. Du bonheur pour les 20 000 spectateurs.

« On va mettre le feu, Metz ! » Nadiya peut vous servir. L'artiste de Tours se charge de chauffer l'ambiance. Au pied de la scène, la pression monte, les premières mains se dessinent. Les cris percent la tranquillité de la plaine mosellane. « J'adore sa façon de bouger », s'enthousiasme Julie. « Elle chante pas mal non plus », lui rétorque en souriant sa copine, Sandra. La musique monte dans le ciel menaçant alors que la procession de fans jusqu'au site se poursuit.

Jacky Locks, la communion. « Que c'est beau ! » Fabrice et Corinne sont émus par la pureté des voix des femmes et des hommes en noir. « C'est tellement juste qu'on a du mal à croire qu'ils sont cinq cent », avoue humblement un prof de chant noyé dans la foule. La nuit étend doucement son voile quand monte sur scène Faudel. Changement d'ambiance. Après la grâce, l'énergie rai du dernier album du petit prince.

Entre les 20 000 spectateurs et Patricia Kaas, une véritable histoire d'amour

Mundial Corrida. Les flahs crépitent, les éclairs entourent le site et la foule reprend en chœur Mon pays. Décor incroyable. « J'écoute tout le temps ce titre. C'est énorme de chanter avec lui ! » Des nuages ? Quels nuages ? De la fête, uniquement de la fête. Le son de Louvain-la-Neuve répond au grondement du ciel. Chimène Badi laisse éclater son amour de la vie. Danièle, venue de Reims pour écouter la chanteuse à la voix d'or, a les yeux rivés sur elle. Rien ne peut perturber l'instant magique qu'elle vit avec celle

qui partage ses journées, sur son lecteur MP3, son autoradio ou sa chaîne Hi-Fi. Pas même le vrombissement du TGV qui vient percer la nuit de temps à autre. La voix de Chimène, mariée à celles des 500 choristes, vient caresser Louvain-la-Neuve. Les derniers nuages noirs s'éloignent, comme pour laisser leur place à une énergie nouvelle. La Star Ac, entre en scène. Julie, 10 ans, hurle de tout son corps : « Ya qu'un cheveu sur la tête à Mathieu ». « Être à la hauteur » Elle n'en croit pas ses yeux. Ses idoles de la télé, ceux qui ornent les murs de sa chambre, sont là. À quelques mètres d'elle. Elle tend son appareil photo à bout de bras pour saisir cet instant. Elle n'en perd pas une miette. C'est ça, le plaisir. Une fille de l'Est, Mademoiselle chante le blues, Entrer dans la lumière... Ça vous parle ? Entre les 20 000 spectateurs et Patricia Kaas, l'histoire d'amour reprend aux premières notes de la grande dame, entourée des choristes. Les voix montent et transportent le bateau amiral de la flotte à grande vitesse. Une dernière fois. Les artistes, Jean-Paul Rigot et ses hommes ont offert tout le bonheur du monde. Les lumières peuvent s'éteindre.



Le public était au pays du rêve, pour un concert qui marquera les mémoires.



Cyril Cinélu retrouve la Moselle La dernière fois qu'il avait mis les pieds en Moselle, il sortait à peine de l'émission télévisée qui l'a starisé. Il était au Galaxie d'Amnéville en train de préparer la tournée de la Star Academy. Quelques mots ont passé. C'est un nouveau Cyril qui a débarqué hier en Moselle. Un artiste qui regarde vers l'avenir : « Je prépare mon nouvel album. Je veux prendre mon temps, pour faire quelque chose de vraiment personnel. » a-t-il dit avec bonheur qu'il a fait un break pour rejoindre Louvain-la-Neuve : « Chanter avec les 500 choristes, c'est comme une récompense, un vrai plaisir. »



« A quelques minutes du début du concert, les 500 choristes se préparent comme de véritables sportifs de haut niveau. » Ils sortent petit à petit de leur bulle pour se mettre dans l'ambiance du concert, explique Jacky Locks. Pour eux, la scène est une récompense. Ils ont beaucoup plus de pression quand ils sortent sur un plateau télé. Là, c'est du direct, et ils adorent ça. « Avant un grand moment comme celui-ci, Jacky Locks a toujours les mêmes mots pour ses choristes : « Je leur demande avant tout de se faire plaisir, d'en profiter un maximum. Individuellement, ils n'auraient aucune chance de chanter sur une scène comme celle-ci, avec des artistes de ce niveau. Je leur demande aussi de rester concentrés. De ne pas crier, de continuer à chanter, même lorsqu'ils font une erreur. Je leur repaire des moments-clés du spectacle, des erreurs à ne pas commettre. » Ensuite, commence le dernier échauffement des sportifs : les vocalises. Les visages sont tendus, les mains tremblent un peu. Mais dès que les premières notes se dessinent, les sourires apparaissent. Ce soir encore les 500 choristes créent quelque chose de magique.



Sandrine, 33 ans « Je viens des Vosges spécialement pour voir Patricia Kaas. Je la suis depuis ses débuts et j'ai assisté à ses plus grandes scènes : Le Grand Rex, l'Olympia, le Zénith de Paris. A chaque fois je me mets au premier rang, qu'elle arrive à 8 heures du matin. A l'Olympia, elle s'est même jetée dans le public et on l'a portée ! J'ai tous ses CD et même son premier 45 tours jalouse, que beaucoup me jalouaient justement... »



Pascal, 43 ans « On vient de Liège, en Belgique. On est parti à 10 heures ce matin pour être sûrs d'être au premier rang. Moi et ma femme, on est des fans absolus de Patricia Kaas. En tout, on en est déjà à 120 concerts de notre idole. On a été partout. Quand elle entre en scène, elle nous reconnaît toujours au premier rang et nous adresse un regard. Ça fait déjà deux ans qu'on ne l'a pas vue. Autant dire que ce soir, je suis très ému... »



Mylène, 22 ans « Je suis la pour Ludo, de la Star Ac. Je l'adore ! J'étais en larmes quand il a été éliminé en demi-finale. Il est tellement bien... Tous les ans, je me passionne pour la Star Academy. En moyenne, je vais à la moitié des prime times chaque année. Là-bas, c'est la guerre. Pour pouvoir rentrer, il faut faire la queue devant le studio depuis 8 heures le matin, voire la veille pour les grosses émissions. Ce soir, c'est plus cool, et c'est pas plus mal ! »

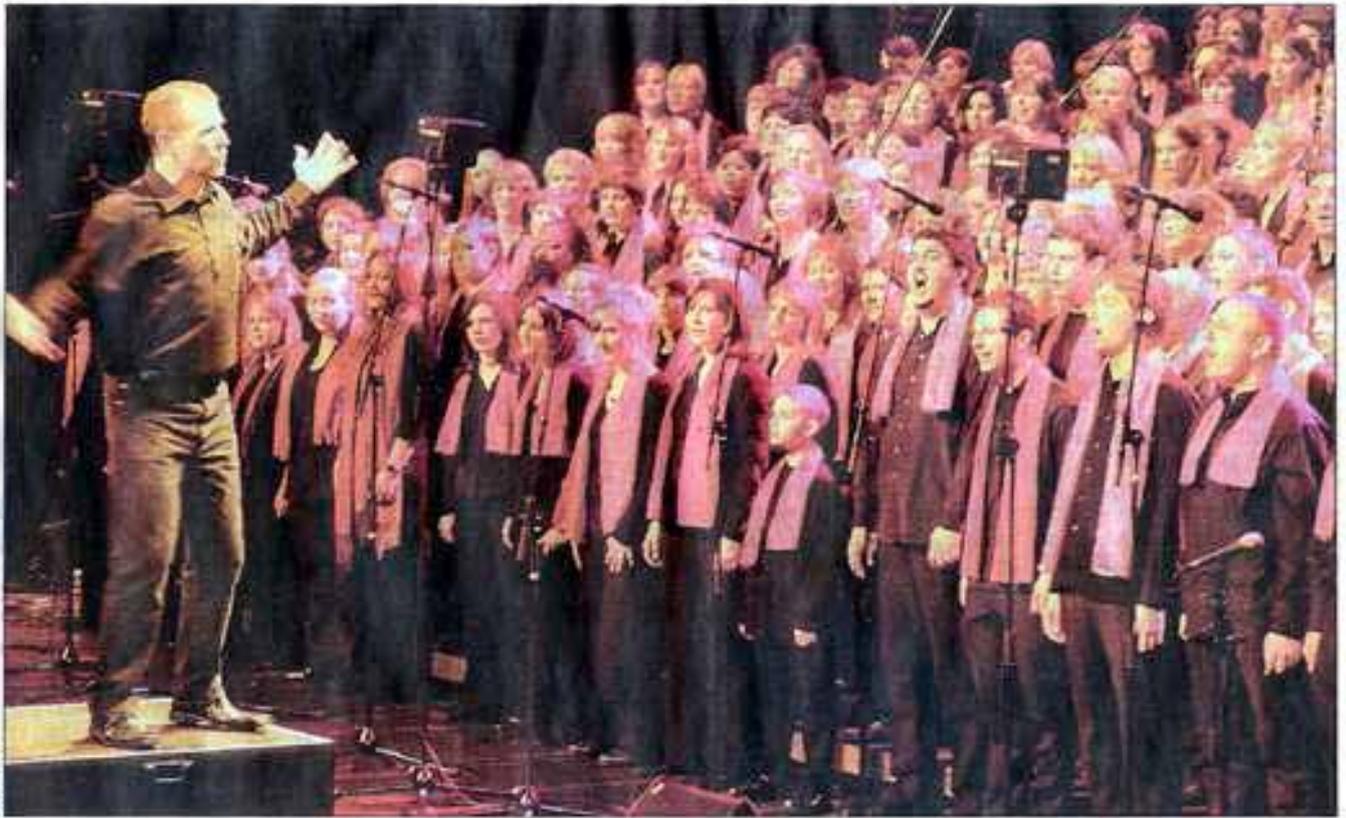


Jordan, 14 ans « Je suis arrivé à 16h30 de Sarreguemines et je suis très surpris de me retrouver au premier rang. C'est mon tout premier concert ! Je viens surtout pour Faudel, que j'adore avec sa chanson « Mon pays ». Souvent dans les concerts gratuits, on n'a que des seconds couteaux ou des artistes has been. Là, l'affiche est vraiment superbe. On peut dire bravo aux organisateurs. Je me souviendrai longtemps de mon premier concert ! »

Manu est de retour Les habitués des après-midi de NRJ ne connaissent que sa voix. Mister Foisotte, Manu pour les intimes, est revenu dans sa région d'origine pour animer cette soirée exceptionnelle. « J'ai plutôt l'habitude de salles comme le Zénith ou même le Galaxie d'Amnéville, raconte l'artiste de Faulquemont. Du plein air, c'est particulier mais ça a son charme. Les gens sont beaucoup plus détendus, relaxes. J'aime cet esprit. Ça me rappelle mes débuts quand je faisais des interviews pour la radio en me faufilant dans les loges alors que je n'étais pas accrédité. Vraiment sympa... »

Textes : K. Gréthen et A. Villeneuve Photos : M. Wirtz

Leur premier concert



Les « 500 choristes » lorrains de Jacky Locks avaient l'habitude des enregistrements d'émissions télé pour TF1. Mais l'envie de monter sur scène était grande aussi. C'est chose faite depuis hier. Les « 500 » ont fait deux tours de chant à 18 h et 21 h 30, au centre culturel de Saint-Avold. La salle affichait complet pour ces deux représentations depuis de longues semaines.

Republicain Lorrain

EN « RÉGION »

14/01/2007

Dans les coulisses avec les « 500 choristes »

Assister à la causerie d'avant concert entre Jacky Locks et ses « 500 choristes » est un moment unique. Un moment magique aussi, où l'on partage son trac, où l'on blague beaucoup et où l'on fait quelques mouvements de gym pour se détendre entre deux vocalises. Ambiance.

C'est dingue, j'ai davantage le trac maintenant qu'à la télé », lance Anne, 15 ans, de Bouzonville, dans les loges du centre culturel de Saint-Avold. Pour la première fois, les fameux « 500 choristes » de Jacky Locks vont se produire en direct, devant un public, ce 13 janvier. « À TFI, il ne s'agissait que d'enregistrements. Quand ça n'allait pas, on coupait et on reprenait. Là, si je me trompe, Jacky va juste me faire les gros yeux », poursuit Anne.

L'entrée en scène est prévue à 18 h pour les « 500 », juste après la prestation de la chorale Emotion. À 15 h 30, Jacky Locks réunit tout le monde dans la salle de concert. Les choristes prennent place dans les confortables sièges rouges. Le chef de chœur s'assoit sur le bord de la scène, regarde ses ouailles et, d'emblée, s'excuse. « J'ai été exécration hier. J'y ai repensé cette nuit. » Jacky Locks fait référence à la dernière répétition. « On est tous un peu speed. Je vous engueule mais je vous respecte tous. On a fait un long chemin ensemble déjà. Merci pour cette belle aventure. » On a l'impression d'assister à la causerie d'avant match de l'équipe de France de football et de son entraîneur. Ce moment est poignant.

Humour

Pour dédramatiser, Jacky Locks sort sa carte humour. Il fait venir près de lui Vincent, le benjamin de la troupe, et le nomme assistant. Il imite une soprano... qui chante faux évidemment. Il ordonne à tout le monde de ne pas oublier sa planche à voile au moment de monter sur scène (il voulait dire lampe de poche)... « Hier, en répét', il fallait être dur pour



Un moment important avant d'entrer sur scène : celui des derniers conseils prodigués par Jacky Locks.

tirer le meilleur d'eux, confiera plus tard, en aparté, Jacky Locks. Aujourd'hui, je dois les décriper. Ils doivent comprendre que l'essentiel est désormais la notion de plaisir. S'ils chantent avec plaisir, le public en aura aussi. » Le chef passe ensuite en revue tous les titres qui constitueront la prestation des "500". « On commence par Nathalie. Les basses, n'hésitez pas, ça doit sonner russe. On met le feu d'entrée. » Suivra Manhattan-Kaboul. « Là, il faut des basses et des sopranos 2 conquérants », martèle Jacky Locks en levant le poing. Puis il insiste plus longuement sur Deep River, la seule chanson en anglais du tour de chant. « C'est un gospel. Pas facile », glissent Sylvia, d'Ennery, et Laure, de Falck, la

quarantaine, dans le groupe depuis 2003. Pour Qui a le droit, Jacky Locks interroge, faussement autoritaire : « La deuxième note, qu'est-ce qu'elle fait ? » Les "500" répliquent, en chœur bien sûr : « Elle descend !! » Ensuite il faudra enchaîner, Les Vieux Amants, Un Homme heureux et Il suffisait d'aimer. « Ouais, ça, ça va », lance Laure à sa voisine comme pour se rassurer.

Il est 16 h et le patron propose quelques mouvements de gym. « C'est une tradition chez nous », assure Laure, enchantée de pouvoir enfin se dégourdir les jambes. Dans l'hilarité générale, on masse le dos de son voisin, on fait des grimaces avec son visage, on s'étire bras et jambes. Pour terminer par quelques exercices vocaux.

Jacky Locks s'amuse : « Allez, on fait des ma ma ma, li li li, cot cot cot ». Dominique, le colosse assistant, se propose de renvoyer les artistes dans les loges. Jacky Locks demande tout de même aux hommes de se réunir pour un dernier briefing au sujet d'un solo délicat. Dans les loges, on s'habille, on révise quelques textes récalcitrants. Puis il est 18 h, l'heure d'entrer en scène pour ces choristes amateurs, mais préparer comme des pros. Le concert va être beau. La salle est comble pour deux représentations. Les premières notes de Nathalie résonnent. Jacky Locks gesticule, saute comme un cabri... Et l'aventure continue.

Stéphane MAZZUCOTELLI.

Région

Republicain Lorrain 10/12/2006

LE PORTRAIT DU DIMANCHE

jacky locks

Seul face à 500 choristes

Adolescent, il dirigeait la chorale du collège puis celle de la paroisse. Adulte, il chante comme d'autres respirent. Jacky Locks et 500 choristes lorrains ont été propulsés sur les plateaux télé à la faveur d'une rencontre avec Jean-Jacques Goldman.

Lily Locks est fière de son fils mais inquiète : « Jacky en fait trop, je lui dis souvent de se reposer, mais il ne le fait pas ». Le conseil, judicieux se heurte à l'agenda compact du chef de chœur le plus célèbre de France. A 10 ans, dans la cité minière de Merlebach, le garçon « sage mais quand même un peu remuant » aime deux choses : le ballon rond et le chant. Il gardera longtemps les buts de l'équipe de football des équipes de jeunes de Merlebach. Il est bon et songe à une carrière. Mais le sort va définitivement régler la question. Lors d'une sortie hasardeuse, il heurte de plein fouet un attaquant adverse. Le choc est rude et ses deux genoux sont luxés. Oubliés les rêves de gloire sur la pelouse. Rien, par contre, n'est venu entraver son amour du chant et surtout pas Lily, sa maman, l'un des piliers de la chorale paroissiale. Henri, le père mineur, applaudit des deux mains le choix de la musique en sa qualité d'accordéoniste émérite.

En classe de 6e, Jacky intègre la chorale du collège et à 14 ans, il est un choriste appliqué des messes du samedi soir. La formation des jeunes chanteurs de la paroisse perd son chef. Dans une belle unanimité, le groupe désigne Jacky et sa voix de ténor en devenant comme le nouveau guide. Il accepte, irrémédiablement poussé par cette passion qui le tenaille. « Le chant me touche à l'âme, il est le premier contact avec la musique, à la portée de tous même sans technicité » explique Jacky Locks, 45 ans, actif comme jamais.

Indifférent aux critiques

Son père ne veut pas de lui dans la mine. Il veut autre chose pour son enfant que ce travail difficile et qu'il pressent sans avenir à long terme. « Ils se privaient de voiture toute la se-

maine pour que je puisse me rendre à Strasbourg pour mes études de musicologie » se souvient le fils, reconnaissant à jamais.

Jacky perçoit d'instinct le monde en polyphonie. Ce don brut et sa culture musicale autodidacte vont trouver la rigueur qui manquait à la Psalette Lorraine, dirigée par Pierre Cao. Jacky Locks a trouvé son maître : « Je me suis tu et j'ai écouté ». Cette rencontre a la vertu de le débloquer lui, l'amatteur éclairé, qui trimalle un complexe persistant face « ceux qui sortent du Conservatoire ». L'homme s'épanouit dans l'éclectisme : Mozart, Tino Rossi, Pink Floyd, le gospel. Il se définit comme un musicien libre. Quelques puristes lui en font le reproche. Jacky hausse les épaules et mime l'indifférence.

Les inquiétudes maternelles sur son hyperactivité sont fondées. Professeur de musique au collège de Creutzwald, il a monté la bagatelle de quatre chorales, dont une basée sur la fidélité avec ses copains d'école. Quarante ans plus tard, les copains d'école chantent encore ensemble.

Où est la Jaguar ?

En l'an 2000, Jacky Locks est, comme chaque année, invité au festival de chant choral d'Alès. Cette année-là, Jean-Jacques Goldman est accompagné par 1 000 choristes devant 12 000 spectateurs. Le chef lorrain est à la direction. Avant de s'en aller, le patron de la chanson française lui glisse : « Un jour on fera une chanson ensemble ». Six mois plus tard, elle est enregistrée à Alès et devient un tube. La vague choriste va alors déferler sur la France à la faveur du film de Gérard Jugnot. Jacky Locks est happé par ce courant porteur. Une maison de production lui demande de réunir 500 choristes pour une émission en prime time sur TF1. « Il s'agis-



Photo Pascal BOCARD

sait d'interpréter des titres en duo avec des grands noms de la variété française », précise Jacky qui, en dix jours, écrit les arrangements pour 22 chansons. Ses journées sont occupées et ses nuits sont blanches. Les 500 chanteurs, tous lorrains, âgés entre 10 et 80 ans, font un audimat inespéré. L'expérience sera renouvelée cinq fois. En dépit d'un tassement de l'audience une sixième est annoncée.

« T'as rangé où la Jaguar ? » lui lancent ses copains. « Je suis payé pour le travail mais je n'ai aucun droit sur les ventes de CD », précise Jacky qui n'a pas fait fortune. Dans un proche avenir, il sait qu'il devra faire un choix entre le chant et l'enseignement. Un crève-cœur pour lui qui n'est pas programmé pour abandonner.

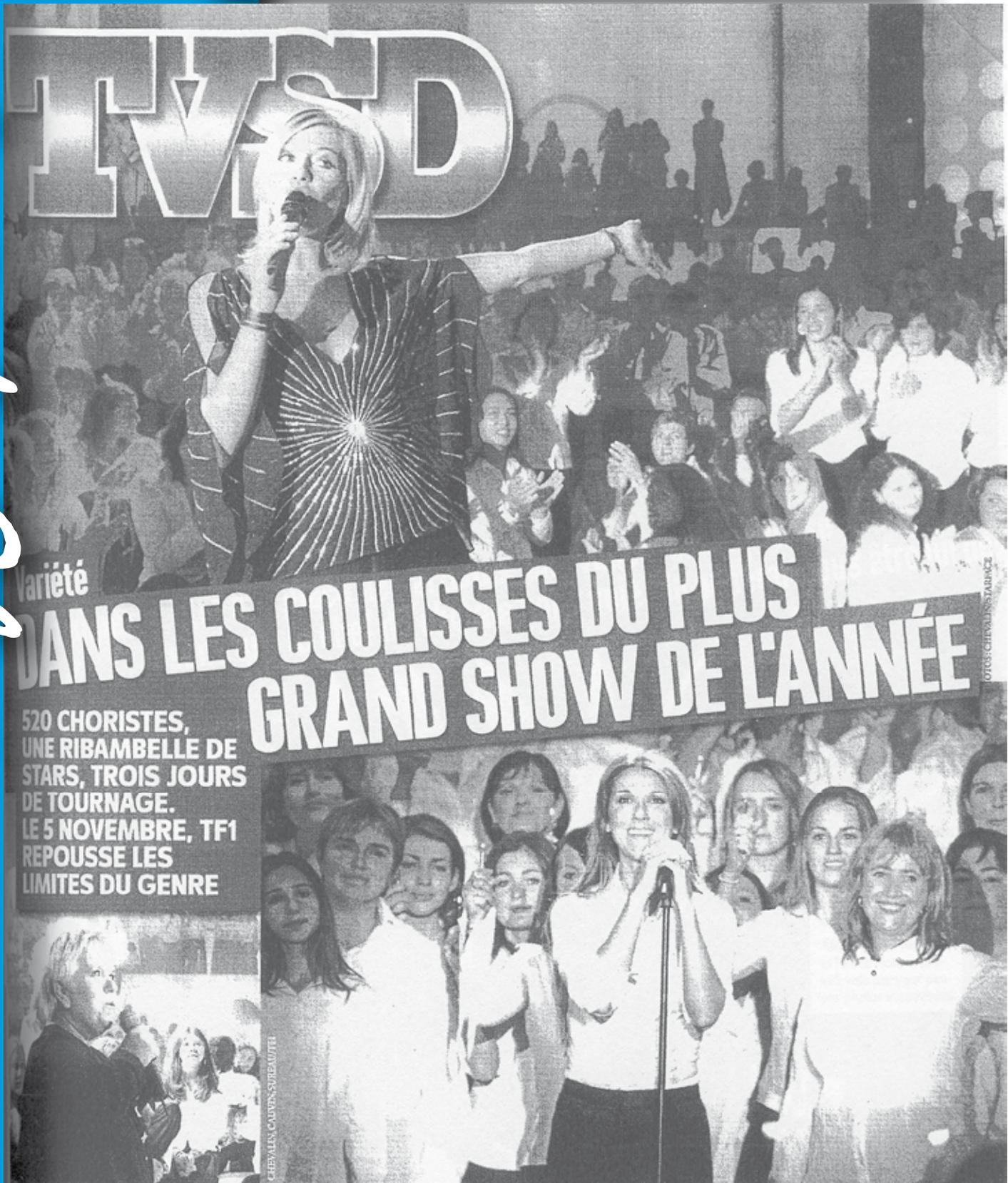
P. R

Jacky Locks : « Mes parents se privaient de voiture toute la semaine pour que je puisse me rendre à Strasbourg pour mes études de musicologie ».

Ses dates

- 1954 : Naissance à Merlebach.
- 1974 : Choriste à la Psalette de Lorraine, rencontre avec Pierre Cao.
- 1999 : Rencontre avec Jean-Jacques Goldman.
- Depuis 2002 : Il assure la direction artistique du festival « Les fous chantants d'Alès » où de nombreux artistes se sont produits.
- Novembre 2002 : Jean-Jacques Goldman parraine le concert de soutien aux sinistrés des inondations du Gard dont Jacky Locks était directeur artistique.
- 2005 : Enregistrement de l'émission Les 500 Choristes Ensemble sur TF1. Un premier CD regroupant une pléiade d'artistes (Céline Dion, Garou, Patrick Fiori, Natasha St Pierre...) autour de 500 choristes est déjà double disque d'or (200 000 exemplaires vendus).

Revue de presse



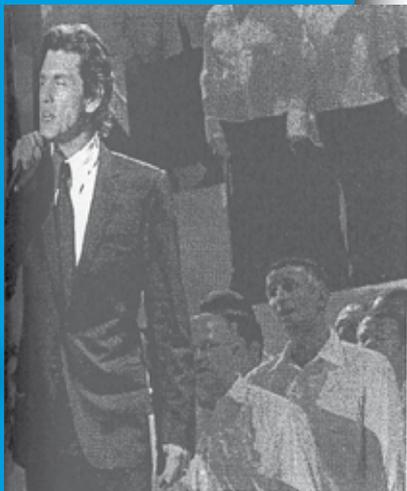
Variété

DANS LES COULISSES DU PLUS GRAND SHOW DE L'ANNÉE

520 CHORISTES, UNE RIBAMBELLE DE STARS, TROIS JOURS DE TOURNAGE. LE 5 NOVEMBRE, TF1 REPOUSSE LES LIMITES DU GENRE

CHEVALIER CAUVIN-SUREAUTTE

FOTOS: CHEVALIER-SUREAUTTE



IDÉAL. Les répétitions avec les stars ont commencé à 7h30. Pour beaucoup de choristes, chanter avec Garou ou Marc Lavoine est un rêve.



« Dans la lumière » Hervé, choriste



PHOTOS: CIRQUE INSTANTANÉ - CAUPIN, CHEVALIN, SUREAUTTE

A l'heure où les variétés ne promettent plus de « sacrées soirées » en terme d'Audimat, TFI choisit de « faire grand » en un temps minimal. Pour la troisième édition des « 500 choristes ensemble », la chaîne dispose de deux atouts maîtres: Céline Dion et Johnny Hallyday. La première a déjà regonflé les audiences de la « Star Ac », le second se fait rare à la télé. Pour autant, les vrais héros de cette aventure ne vendent pas des millions d'albums, ni ne chantent au Stade de France. Les vrais héros, ce sont les cinq cent vingt choristes venus de l'est de la France.

Samedi 8 octobre, 6 h 30, Aubervilliers. Malgré le manque de sommeil, les longues heures en car, ils sont déjà sur le pont. Endurants, les choristes de TFI débent un marathon de trois jours, durant lesquels deux émissions seront enregistrées (l'une diffusée dès le 5 novembre autour de Céline Dion et l'autre fin décembre autour de Johnny). Mi-hagards, mi-excités, ils avalent vite madeleines et cafés sous un grand barnum dressé à leur attention: leur salle de vie pendant les trois prochains jours. « On commence tôt pour terminer tôt », annonce le chef de chorale, Jackie Locks. Et pour les beaux yeux de Garou, aussi, dont l'avion n'attend pas. « Chanter à une heure pareille, heureusement que c'est pour lui », confie Marie-France, une employée de mairie à l'œil pétillant. Avec sa fille Mélanie et sa nièce Sabrina, toutes deux étudiantes, cette soprano de 43 ans a participé aux deux précédentes éditions. Elle sait donc se placer face aux douze caméras, gérer un tournage « difficile »: rester debout des heures, faire la queue pour les repas, les toilettes, recommencer cinq fois les prises selon l'artiste, etc. « Avec Lääm, on en a eu marre, on n'a pas fini le titre », déplorent les filles.

L'aventure a débuté un mois plus tôt. Jackie Locks, coordinateur des dix-neuf chorales participantes, a dû réécrire les partitions, « imaginer ce que les choristes pourraient apporter à l'univers des artistes ». Et organiser les répétitions après le boulot comme les week-ends d'enregistrement. Puis ces trente heures de tournage, pendant lesquelles les choristes enchaînent une quarantaine de titres. « Ils n'ont pas une attitude de groupie, note Flavie Flament. Ils ont la conscience professionnelle des chanteurs. » L'animatrice révise ses fiches, calée dans sa mini-loge. Entre les prises et les raccords de maquillage, elle blague, signe des autographes, offre son soda à une choriste assoiffée. Et pousse même quelques (fausses) notes d'Aznavor, pour le plaisir.

Grand par les moyens (cent cinquante techniciens, seize écrans géants) et le budget (environ 1 million d'euros), le projet l'est également par le casting. Selon ces dames, si « Garou est le plus chaleureux », Mimie Mathy est « l'une des plus sympas ». Assise au milieu du chœur, elle

met l'ambiance: « Les gars, je veux bien refaire une répét', je ne suis pas Céline Dion! Je suis plus un mélange de Carla Bruni et de Françoise Hardy [rires]. » Patrick Fiori la rassure plus tard dans les loges. « Lors d'un dîner, Mimi m'a fait part de son envie de venir sur cette émission, se souvient Flavie Flament. Le duo avec Fiori est né comme ça. » Sur la set-list alternent tubes d'hier (*Manureva* d'Alain Chamfort) et d'aujourd'hui (*Un monde parfait* d'Ilona Mitreucey).

Quant aux « têtes d'affiche », elles font battre la chamade à cinq cent vingt cœurs. Rencontre prévue tard, le second jour. Les traits tirés, Marie-France tient bon: « Je me suis économisée avant. J'étais à côté d'elle, je ne voulais pas chanter comme un crapaud. » Elle, c'est Céline Dion, qui débarque sur le plateau à 23 h 30, vêtue d'une chemise blanche et d'un pantalon cigarette noir. Telle une choriste. Un signe de victoire adressé à ses fans, et les répétitions commencent par *L'Envie*, avec... Johnny Hallyday. Leur premier duo ensemble. « J'ai travaillé avec Céline dans sa loge, raconte Jackie Locks. Puis Johnny nous a rejoints. Ils n'ont écouté, et ont proposé des choses. »

POUR LES CHORISTES, UN PROJET DE TOURNÉE DONT ILS SERAIENT LES STARS.

Sur le plateau, le courant passe. Puis Céline Dion enregistre ses titres, non sans badiner: « Vous vous rendez compte? Y'a trois mecs qui ont une main dans mon slip! », blague-t-elle, quand les techniciens ajustent son micro. « R'né », une bouteille d'eau à la main, arpente le plateau, puis s'arrête, enthousiaste: sur *Pour que tu m'aimes encore*, les choristes arborent un cœur rouge sur leur poitrine. Un des accessoires avec lesquels ils jouent, après les briquets, ballons, masques et, surtout, cette sphère de 3 mètres de diamètre, que le chœur se faisait passer pendant *Le monde est stone*. Et qui revenait toujours sur Garou, patient.

Lumières baissées à 2h15 du matin, quand Céline Dion s'éclipse, tout sourire et pleine de « mercis ». « On ne s'est pas entendus chanter, le public était trop chaud », regrette Marie-France. « On s'est tué la voix pour elle », renchérit sa fille. Le lendemain, le tournage reprend: Natasha St-Pier, Isabelle

« Les gars, je veux bien refaire une répét', je ne suis pas Céline Dion »

Mimie Mathy

Boulay et Serge Lama. Mais, chez leurs choristes, l'énergie manque. « J'ai dû mettre du fond de teint pour camoufler mes cernes », murmure Mélanie, qui n'a plus de voix. « Ne dépassez pas vos possibilités, ordonne Jackie Locks. Des héros, on en a plein les cimetières! »

Les « héros » finiront vers 21 heures, reprendront leurs autobus, sécheront école et boulot le lendemain. Une cinquième édition? « Oui, mais pas deux à la fois, glisse Jackie Locks. Mes choristes ont atteint leurs limites, je veux les protéger. » Lors de sa dernière diffusion en avril dernier, l'émission avait battu l'indétrônable « Cabaret » de Patrick Sébastien. Rééditer l'exploit serait une belle récompense pour les cinq cent vingt braves. Mais un autre projet se prépare: une tournée, l'été prochain, dont ils seraient les seules stars. ■ ANNE-SOPHIE BOURDET

17/01/2006 - Le Républicain Lorrain - 020 - L'Antenne

CULTURE samedi sur tfl

Un double disque d'or pour les 500 Choristes

Le Lorrain Jacky Locks a été récompensé chez Sony à Paris d'un double disque d'or pour 200 000 albums vendus des « 500 Choristes, Ensemble ». Un honneur qui rejaillit sur les choristes lorrains qui chanteront pour la quatrième fois à TF1, samedi soir.



Photo Dominique BESANCENET

Jacky Locks aimerait créer une structure pour faire travailler des chorales sur de grands projets classiques et de comédies musicales.

Professeur de musique à Freyding-Merlebach, Jacky Locks garde la tête froide tout en accumulant les records d'audimat. Avec plus de huit millions de téléspectateurs pour la troisième édition des 500 choristes, ensemble, TF1 a battu Sébastien sur France 2. « En trois émissions, notre audience est passée de 6 400 000 à 8 millions de téléspectateurs ! », souligne le chef de chœur. « Trop content de nos scores, TF1 nous a déjà proposé de faire une cinquième émission au printemps. »

La quatrième de ce samedi, en soirée, avait été enregistrée en studio en même temps que la troisième, soit 42 chansons au total, pliées en trois jours à raison de quinze heures de plateau par jour. « Fatigant, car en télévision, les attentes peuvent être longues dans la chaleur des projecteurs ».

Pour préparer ses choristes, dégrossir le travail, les « imprégner », Jacky Locks commence par enregistrer chez lui un CD de toutes les voix et des partitions. Il le lance ensuite sur Internet pour que tous les choristes lorrains, munis d'un code secret d'accès, le gravent eux-mêmes. « Quarante-deux chansons à préparer, c'est deux ans de travail pour une chorale normale. Nous l'avons fait en deux semaines. Je rends hommage aux cinq cents choristes, conscients de cette somme de travail, qui organisent leur journée pour écouter sur MP3 ou walkman le CD de préparation et

qui bossent. Miraculeusement notre aventure commune tient le choc. Ils ont une efficacité, une rigueur qui nous font gagner du temps. Il y a en même temps un brassage de cultures, de styles, de générations – de 10 à 79 ans ! – qui induit une tolérance culturelle. Une ouverture d'esprit qui est peut-être le plus excitant de cette aventure humaine. »

Les arrangements choraux de Jacky Locks, qui conditionnent les arrangements orchestraux, ont été enregistrés en novembre 2005 à l'Arsenal, puis mixés à MAI Nancy.

Démarré alors la grande caravane des bus pour Paris, une organisation de la chorale *Émotion* en collaboration avec la production de DMLS-TV, qui finance les dix bus, l'hébergement en hôtel et la restauration sous une immense tente cantine installée près des studios. Et c'est la rencontre et le travail avec les chanteurs vedettes.

Sur TF1 ce samedi, les 500 choristes lorrains donneront notamment la réplique au parain de l'émission, Johnny Hallyday, qui chantera notamment *Vivre pour le meilleur*, avec Patrick Fiori. Francis Cabrel fera un duo avec Roch Voisine. Il y aura aussi Alain Souchon, Michel Delpech, Lorie, Laam, Isabelle Boulay, Florent Pagny et quelques autres, alors que les 500 Choristes chanteront seuls la chanson des Restos du Cœur des *Enfoirés*.

Richard BANCE.